

Club Culturale Musica Viva

in collaborazione con

Association Board of the Royal School of Music



X CORSO INTERNAZIONALE DI DIREZIONE BANDISTICA

Settembre 2024 - Maggio 2005
8 weekend

DOCENTI PRINCIPALI:
Dr. Armando Saldarini
M° Davide Miniscalco

DOCENTI OSPITI:
M° Carlos Marques
M° Franco Cesarini
M° Jan Van der Roost
M° Michele Mangani

**ISCRIZIONI ENTRO
8 SETTEMBRE 2024**

WWW.CLUBMUSICAVIVA.COM



CLUB CULTURALE MUSICA VIVA!



Organizza:

Corso Internazionale di Direzione Bandistica 2024-2025

In collaborazione con i corpi musicali:

- "S. Cecilia" di Triuggio (MB)
- "S. Cecilia" di Besana in Brianza (MB)
- "G. Verdi" di Barlassina (MB)
- "Pier Luigi da Palestrina" di Bernareggio (MB)
- "S. Damiano S. Albino" di Brugherio (MB)
- "G. Verdi di Binzago" Città di Cesano Maderno (MB)
- "G. Verdi" di Sovico (MB)
- "S. Cecilia" di Valmadrera (LC)
- "G. Verdi" di Anzano del Parco (CO)
- "S. Cecilia" di Lurate Caccivio (CO)
- "La Trionfale" di Orsenigo (CO)
- "Società Filarmonica di Talamona" (SO)

Il corso offre la possibilità di conseguire il Diploma di primo e di secondo livello in Direzione d'Orchestra di Fiati rilasciato dall'ABRSM (Association Board of the Royal School of Music) di Londra, (UK).

WWW.CLUBMUSICAVIVA.COM



INFORMAZIONI GENERALI



La partecipazione al corso è aperta a tutti coloro che vogliono iniziare o approfondire lo studio della direzione bandistica, purché in possesso dei requisiti minimi di conoscenza della teoria musicale. Il corso prevede due livelli di studio: base e avanzato.

Per tutti coloro che abbiano raggiunto il livello avanzato, e che desiderino conseguirlo, il corso offre la possibilità di ottenere il **Diploma di primo e di secondo livello** in Direzione d'Orchestra di Fiati rilasciato dalla ABRSM (Association Board of the Royal School of Music) di Londra, (UK). Gli esami si terranno presso la sede del corso e saranno valutati da commissari esterni provenienti dall'Inghilterra.

Gli incontri hanno cadenza mensile (Vedi calendario)

Docenti responsabili del corso: Armando Saldarini, Davide Miniscalco

Docenti ospiti: Carlos Marques, Franco Cesarini, Jan Van der Roost e Michele Mangani

Inizio: 21 settembre 2024 ore 9.00 a Triuggio in via Appiani, 5 (Frazione Rancate).

Livelli: base e avanzato per un totale di 16 ore teorico-pratiche per ogni singolo weekend.

Costi: corsisti effettivi €900,00 corsisti uditori €380,00.

Termine ultimo per le iscrizioni: 8 settembre 2024.

Materie di studio: Tecnica della direzione, studio e analisi del repertorio proposto, storia del repertorio bandistico, strumentazione e arrangiamento per strumenti a fiato e percussioni.

Numero minimo: se non ci saranno almeno 8 iscritti l'organizzazione si riserva il diritto di sospendere il corso. Verranno rimborsate agli iscritti le quote versate.

CALENDARIO

Sabato 21 e domenica 22 settembre 2024

Sabato 26 e domenica 27 ottobre 2024

Sabato 30 novembre e domenica 01 dicembre 2024

Sabato 25 e domenica 26 gennaio 2025

Sabato 22 e domenica 23 febbraio 2025

Sabato 22 e domenica 23 marzo 2025

Sabato 03 e domenica 04 maggio 2025

Sabato 24 e domenica 25 maggio 2025

PROGRAMMAZIONE DELLE GIORNATE

Sabato

dalle 9.00 alle 12.30 lezioni teorico/pratiche

dalle 12.30 alle 14.00 pranzo

dalle 14.30 alle 18.00 lezioni teorico/pratiche

dalle 18.30 alle 19.30 cena

dalle 20.00 alle 23.00 prova pratica di direzione con una formazione strumentale

Domenica

dalle 9.00 alle 12.30 lezioni teorico/pratiche

dalle 12.30 alle 14.00 pranzo

dalle 14.30 alle 18.00 prova pratica di direzione con una formazione strumentale

WWW.CLUBMUSICAVIVA.COM



REPERTORIO



I corsisti dovranno acquistare autonomamente le partiture del livello d'appartenenza come da elenco:

LIVELLO AVANZATO

- Franco Cesarini - *Harlequin*. Ed Mitropa, Grado 5
- Carlos Marques - *Carnaval Centenario*. Ed Molenaar, Grado 4
- Jan Van der Roost - *Viva Besana!* Hal Leonard Music. Grado 4
- James Barnes - *Brookshire Suite*. Ed Alfred, Grado 4

LIVELLO BASE

- Michele Mangani - *Contrasti*. Ed Eufonia, Grado 3
- Franco Cesarini - *Arizona*. Ed. Mitropa, Grado 3
- Warren Barker - *New York 1927*. Ed. Barnhouse, Grado 3
- John Tatgenhorst - *Ravinia Overture*. Ed Rubank Publications, Grado 3
- Brian Balmages - *3, 2, 1 ...*. Ed. FJH music, Grado 2,5
- Robert W. Smith - *Cross Road*. Ed. Belwin, Grado 2

ATTENZIONE

I corsisti del livello avanzato dovranno acquistare anche una partitura del livello base;
I corsisti del livello base dovranno acquistare anche una partitura del livello avanzato.

DOCENTI E RELATORI DEL CORSO

Armando Saldarini:



Il Dr. Armando Saldarini ha diretto numerose formazioni bandistiche e orchestrali sia in Europa che negli Stati Uniti ricevendo critiche positive e riscuotendo lusinghieri risultati tra i quali spiccano: il primo premio al concorso mondiale per direttori d'orchestra di fiati "Windmaker 2006" di Vienna; premio al miglior direttore al concorso "Premio Tommaso Albani" Monterosi Viterbo, Italy (2008) e premio al miglior direttore al concorso "La Bacchetta d'Oro" Frosinone, Italy (1997-2019).

Saldarini si diploma in Tromba e in Didattica della Musica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Dopo gli studi italiani si diploma successivamente in Direzione d'Orchestra di fiati e fanfare presso il Conservatorio di Rotterdam, Olanda. Vince una borsa di studio presso la St. Cloud State University, dove diventa Graduate Teaching Assistant e Guest Conductor, completando gli studi e conseguendo il Master of Music in Instrumental Conducting (wind band e orchestra). Terminati gli studi alla SCSU, vince l'audizione e la relativa borsa di studio presso la University of Southern Mississippi, dove conclude gli studi per il conseguimento del prestigioso titolo di Doctor of Musical Arts Degree in Wind Band Conducting (DMA). Oltre agli studi accademici, Saldarini ha frequentato numerosi seminari, corsi e masterclass sulla direzione d'orchestra e d'orchestra di fiati con eminenti personalità del settore quali Frederick Fennell (2000, Austin Texas), Jan Cober (1999, Saas-Fee/Switzerland) and Hardy Mertens, Franco Cesarini, Louis Solomon, Jerry Junkin, Jan Van der Roost.

Tra i suoi progetti più significativi rivolti ai giovani strumentisti si ricordano la fondazione della banda giovanile di Besana Brianza e di Triuggio. Con le sue formazioni, sia senior sia giovanili, ha partecipato a oltre trenta concorsi bandistici nazionali e internazionali conseguendo importanti risultati (8 primi posti, 11 secondi e 3 terzi).

Saldarini è organizzatore di iniziative ed eventi musicali: ideatore e promotore del progetto musicale Musica Viva! Summer Wind Band (2010-2016); ideatore e promotore del Club Culturale Musica Viva! (2014); promotore e direttore del progetto BETRI (unione della Banda Santa Cecilia di Besana e di Triuggio) formazione che ha rappresentato l'Italia al Midwest Clinic 2018 di Chicago.

Attualmente, Saldarini è direttore del Corpo Musicale S. Cecilia di Triuggio, dell'Associazione Musicale S. Cecilia di Besana Brianza e del Corpo Musicale S. Cecilia di Valmadrera; è insegnante principale del Corso Internazionale di Direzione Bandistica organizzato dal Club Culturale Musica Viva, e del corso di direzione organizzato dalla Federazione Bande Sarde. Spesso viene chiamato in giurie per concorsi bandistici nazionali e internazionali.

Davide Miniscalco:



Miniscalco Davide ha studiato Corno presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano sotto la guida del M° A. Borroni diplomandosi presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Ha seguito corsi di perfezionamento frequentando la Master Class di "Tecnica degli Ottoni" tenuta dal M° G. Corti presso la "Civica Scuola di Musica" di Senago (Mi).

Ha frequentato il Master triennale per direttori di Orchestra di Fiati presso la A.B.B.M. di Bergamo sotto la guida del M°T. Bricetti e la Master Class di direzione d'Orchestra presso la "Nuova Scuola di Musica" di Cantù (Co) sotto la guida del M° P. Gelmini. Ha studiato "Psicologia-Pedagogia e Didattica della Musica" presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha conseguito il diploma di "Direzione di Orchestra di Fiati" presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida del M° F. Cesarini.

Ha diretto le Orchestre Sinfoniche: "Mihail Jora" di Bacau (Romania), la Sinfonica Giovanile della "Nuova Scuola di Musica" di Cantù (Co) e la Sinfonica del Lario nell' "Opera da tre soldi" di K. Weill, della "Mass of the Children", "For the Beauty of the Heart" di J. Rutter e la "Messe brève" di L. Delibes.

Ha diretto la Ticino Young Band (Orchestra di Fiati Giovanile del Canton Ticino - CH). E' stato direttore artistico del Gruppo Cornisti Svizzera Italiana.

Ha collaborato con l'Orchestra di Fiati del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como in qualità di Direttore ospite nelle produzioni artistiche: "I fiati del conservatorio", "Bandalarga" e "Villa Olmo Festival".

In collaborazione con il Ministero della cultura, Bimed e il Liceo Musicale e Coreutico "Giuditta Pasta" di Como, ha diretto "Music for Pope", un'orchestra di 600 strumentisti, risultato dell'unione di 17 licei musicali presso il sito archeologico di Paestum (SA)

In qualità di strumentista ha collaborato, in Italia ed all'estero, con numerose orchestre sinfoniche fra le quali: la "RAI" di Milano, "A. Toscanini" di Parma e G. Cantelli". Si è esibito in trio con il M° Angelo Borroni ed il M° Cristiano Bettini (organista) nei Concerti per due Corni e Organo di G.F. Haendel e A. Stradella. Ha inoltre partecipato a diverse incisioni tra cui quella dell'opera "Le Blanc, le Rouge et le Noir" per l'Ente Autonomo del "Teatro alla Scala" di Milano e del C.D. "Musica Presente" Edizione Ricordi con l'Ensemble di musica contemporanea di Milano.

La Animando Edizioni Musicali ha pubblicato i suoi arrangiamenti per Symphonic Band dei brani "Polka" e "Furiant" tratti dall'opera "The Bartered Bride" di B. Smetana, l'overture de "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa ed il suo libro dal titolo "Il Maestro dell'Orchestra di Fiati. Personalità, competenze e ruolo di un leader". La Wicky Edizioni Musicali ha pubblicato i suoi arrangiamenti dei brani "Grido di Guerra" di G. Verdi e della "Marcia Reale" di G. Gabetti. La Scomegna Edizioni Musicali ha pubblicato il suo arrangiamento de "I Masnadieri" (preludio) di G. Verdi. Ha tenuto conferenze sui temi: "Gli strumenti dell'orchestra", "L'orchestra di fiati: evoluzione dell'organico e del repertorio", "Banda giovanile: un'esperienza internazionale", "Ruoli e competenze in un'associazione musicale, la pianificazione dell'attività di una Orchestra di Fiati".

Fa parte dell'"Orchestra Sinfonica del Lario" ed è titolare della cattedra di Corno presso la Scuola di musica "Piergiorgio Riva" di Besana in Brianza (MB)

Dirige il Corpo Musicale "S. Damiano e S. Albino" di Brugherio (MB), il Corpo Musicale "D.A.C Giussano Musica" di Giussano (MB), la "Filarmonica Pregassona" Città di Lugano (CH), la Junior Band della Civica Filarmonica di Lugano (CH) e la Junior Band dell'Associazione Musicale S. Cecilia di Besana in Brianza (MB) E' docente nel Corso Internazionale di Direzione d'Orchestra di Fiati organizzato dal Club culturale Musica Viva di Triuggio (MB).

DOCENTI OSPITI DEL CORSO

Carlos Marques:



Carlos Marques è diplomato in tromba al conservatorio di Aveiro e ha ottenuto un Master in Teoria Musicale presso l'Università di Aveiro. Dopo aver proseguito i suoi studi al Royal Conservatory of Music a Den Haag, in Olanda, ha continuato a studiare per il conseguimento del dottorato in Wind Band Conducting all'Università di Aveiro.

È il Direttore della Banda Amizade, di Aveiro - Banda Sinfonica de Aveiro.

Con questa orchestra di fiati, ha ricevuto diversi e importanti premi come il 3° premio della 1° sezione del CIBM (Valencia, Spagna) nel 2006; 3° premio al Concorso Internazionale di Villa d'Alginet (Spagna) nel 2007; 3° premio al Concorso Internazionale Athenaeum Vilafranquense (1a categoria) nel 2008; 2° premio al Certamen Internacional de Bandas de La Sénia (Spagna). Nel 2012. Inoltre, nel 2009, è stato classificato 6 nella 2° divisione al Campionato Mondiale di Bande a Kerkrade, Paesi Bassi.

Come compositore fin dal 2004, i suoi lavori sono pubblicati dalla Dutch Molenaar Editions BV. Alcune sue opere sono state scelte come brani d'obbligo in diversi concorsi bandistici in Portogallo e all'estero. La sua composizione The Transit of Venus è stata scelta, dal Western International Band Clinic (USA), come una delle migliori 100 composizioni per banda; elenco pubblicato dalla rivista Bandworld nel 2008. A partire dal 2009, il suo Concertino for Tuba e Symphonic Band è uno dei brani d'obbligo in tutti i conservatori pubblici portoghesi per il corso di Tuba.

Carlos Marques è spesso richiesto come membro di giuria per concorsi musicali ed è frequentemente invitato in qualità di relatore a diversi eventi musicali organizzati da università, conservatori e federazioni di Bande. È docente di Musica presso la Superior School of Education Jean Piaget.

Ha diretto orchestre - orchestra di fiati, orchestra d'archi e orchestra sinfonica - al Jobra Conservatory of Music.

Come direttore ospite, Marques ha condotto diverse bande in Portogallo, Spagna, Olanda e Italia e viene invitato a dirigere orchestre e corsi estivi in diversi Conservatori, Università e altre associazioni e realtà musicali.

Franco Cesarini:



Franco Cesarini è nato nel 1961 a Bellinzona e ha iniziato lo studio del flauto e del pianoforte presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, continuando poi i suoi studi presso la Scuola universitaria di musica di Basilea. Più tardi ha proseguito la sua formazione presso Hauswirth, Suter und Wilberger nel campo della composizione, della teoria e della direzione della musica per strumenti a fiato.

Dal 1989 al 2006 ha lavorato come docente presso la Scuola universitaria di musica di Zurigo. Nel 2010 ha ottenuto un incarico come docente presso la «Southeast Missouri State University» di Cape Girardeau, Missouri, USA.

Dal 2001 è docente presso il Conservatorio di Lugano, dirige l'orchestra di fiati della «Civica filarmonica di Lugano» ed è direttore dell'«Orchestra di fiati della Svizzera Italiana».

Come compositore Cesarini ha lavorato per diverse orchestre internazionali, tra cui l'«Orchestra Sinfónica Nacional de Cuba» e la «Nantes Philharmonie». Cesarini ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui anche da parte della Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia e della Fondazione Stephan Jäggi.

Michele Mangani:



Michele Mangani si è diplomato presso il Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro in Clarinetto, Strumentazione per banda, Composizione, Direzione d'orchestra, e presso il conservatorio "G. B. Martini" di Bologna in Musica corale e direzione di coro. Nel 1996 ha vinto il Concorso Nazionale per Maestro Direttore della Banda Nazionale dell'Esercito Italiano. Pluripremiato in numerosissimi concorsi nazionali e internazionali di composizione, la sua produzione musicale ammonta a tutt'oggi ad oltre 1000 brani tra trascrizioni e composizioni originali, per formazioni cameristiche, banda, orchestra e per coro; di questi circa 600 sono pubblicati dalle Edizioni Musicali Eufonia. Le sue opere sono spesso inserite come brani d'obbligo in concorsi di esecuzione, dove sovente viene invitato in qualità di commissario o presidente di giuria. Le sue composizioni sono state suonate e incise in tutto il mondo da grandi interpreti, orchestre e bande tra cui: Corrado Giuffredi clarinetto solista dell'Orchestra Sinfonica della Svizzera Italiana, Calogero Palermo primo clarinetto della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, Fabrizio Meloni clarinetto solo dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala, Wenzel Fuchs clarinetto principale dell'Orchestra Berliner Philharmoniker, Patrick de Ritis 1° Fagotto solista della Vienna Symphony Orchestra, Ricardo Morales clarinetto principale della Philadelphia Orchestra, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica della Radio Bulgara, l'Orchestra Filarmonica di Bruxelles, l'Orchestra Giovanile Nazionale della Spagna, l'Orchestra Sinfonietta di Losanna, l'Ottetto di fiati del Teatro alla Scala, la Philharmonic Winds di Osaka Giappone, l'Academy Concert Band di Hong Kong, la Band of the Royal Belgian Guides del Belgio, la Banda Nazionale dell'Esercito Italiano, la Banda Musicale della Marina Militare Italiana, la Banda Militare della Guardia di Finanza, la Banda della Polizia di Stato.

Negli ultimi anni gli sono state le commissionate nuove composizioni, eseguite in prima assoluta in diversi paesi del mondo, tra cui: 2012 Verdiana, fantasia per clarinetto e orchestra a Gent, Belgio; 2015 Concertpiece per due clarinetti e banda a Roma Parco della Musica, Italia; 2015 Rossiniana fantasia per clarinetto e orchestra a Madrid, Spagna; 2017 Concerto per clarinetto basso e orchestra a Tampere, Finlandia; 2018 Concerto per clarinetto e banda a Ostenda, Belgio; 2019 Tre danze Latine per orchestra di clarinetti a Lima, Perù; 2019 Dance Variations per orchestra di clarinetti a Portland, USA; 2019 Dance Variations versione per clarinetto e pianoforte a Lanzhou, Cina; 2020 Raphael Sinfonia n.1 per orchestra a Urbino, Italia. 2021 Sunrise e Omaggio ad Astor Piazzola, per ensemble di fiati a Milano Teatro alla Scala, Italia; 2022 Concerto n.2 per clarinetto e banda Anbima Calabria, Italia.

Dal 2012 collabora come componente della commissione artistica e in qualità di direttore e arrangiatore, con la Gioachino Orchestra, formazione orchestrale giovanile della provincia di Pesaro e Urbino. E' Direttore Artistico dell'Orchestra di fiati delle Marche e titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti a fiato presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro dove dal gennaio 2021 ricopre anche la carica di Vicedirettore. Dal marzo 2017 è Direttore Artistico dell'Accademia della Cappella Musicale del SS. Sacramento di Urbino, dal gennaio 2019 è Direttore della Brass Band del Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

Jan Van der Roost



Jan Van der Roost was born in Duffel, Belgium, in 1956. At a very young age he was introduced to the prominent names in the concert band, fanfare band and brass band repertoire which inspired him to put something on paper himself. He studied trombone, music history and musical education at the Lemmensinstituut in Leuven (Louvain). He continued his studies at the Royal Conservatoires of Ghent and Antwerp, where he qualified as a conductor and a composer. Jan Van der Roost currently teaches at the Lemmensinstituut in Leuven (Belgium), is special visiting professor at the Shobi Institute of Music in Tokyo, guest professor at the Nagoya University of Art and guest professor at Senzoku Gakuen in Kawasaki (Japan). Besides being a prolific composer he is also very much in demand as an adjudicator, lecturer, holder of clinics and guest conductor. His musical activities have taken place in more than 45 countries in four continents and his compositions have been performed and recorded around the world. Early in 2001, a CD containing four of his works for chamber orchestra was released by EMI Classics and the Slovakian Radio Symphony Orchestra (Bratislava) recorded three of his compositions which were released on CD in early 2003 by the German label Valve-Hearts. In 2004, Phaedra Records produced another classical CD of his compositions, containing solo concertos for trumpet, guitar and horn. The famous Sofia Soloists (BG) recorded his Concerto Doppio on the Dutch label Aliud Records and the Polish Radio Choir released a CD containing his Contemplations for choir and organ in 2012. In 2013, the prestigious American label Parma Records released the CD Sirius, featuring the St. Petersburg State Symphony Orchestra and containing three of his orchestral works. Many other prestigious professional ensembles such as the Vancouver Symphony Orchestra (Canada), the Simon Bolivar Symphony Orchestra (Venezuela), the Nippon Yomiuri Symphony Orchestra (Japan), the Lithuanian Chamber Orchestra, the Polish Radio Choir and the Orchestre Philharmonique de Luxembourg (to name just a few) have performed and/or recorded his music. Early in 2014, his Sinfonia Hungarica and From Ancient Times were released on a NAXOS CD and in 2015 three more of his major works have been released on the same label: Spartacus, Poeme Montagnard and Sinfonietta, performed by the Philharmonic Winds Osakan of Japan, conducted by the composer. His list of works covers a wide variety of genres and styles, including two oratorios, a children's opera, a cantata, a symphony and some smaller works for symphony orchestra, a guitar concerto (dedicated to Joaquin Rodrigo), a concerto for trumpet and string orchestra (dedicated to and commissioned by the Norwegian virtuoso Ole Edvard Antonsen), a double concerto for two clarinets and string orchestra (dedicated to Walter and Anne Boeykens), a concerto for clarinet and symphony orchestra (commissioned by and dedicated to Eddy Vanoosthuysen), Images for alto saxophone and chamber orchestra, a lieder cycle for baritone and chamber orchestra, works for strings and chamber orchestra, chamber music, numerous brass band and concert band compositions (including Sinfonia Hungarica, a three-movement symphony for large concert band and Sinfonietta), choral music and instrumental solos. Many of these compositions have been broadcast on radio and TV in many countries and most of them have been recorded on CD by renowned performers. Jan Van der Roost exclusively composes commissioned works, with commissions coming from Belgium, Holland, Switzerland, Italy, the USA, Japan, Spain, France, Singapore, Austria, Canada, Norway, Germany, Brazil, Finland, Luxembourg, Hungary, Colombia, Croatia and England.



REGOLAMENTO:

Art.1 Il Corso Internazionale di Direzione Bandistica si svolgerà a Triuggio (MB) presso i locali messi a disposizione dal Corpo Musicale "S. Cecilia" di Triuggio.

Sono previste altresì delle prove pratiche anche presso le sedi dei Corpi Musicali di: "S. Cecilia" di Triuggio (MB), "S. Cecilia" di Besana in Brianza (MB), "G. Verdi" di Barlassina (MB), "Pier Luigi da Palestrina" di Bernareggio (MB), "S. Damiano S. Albino" di Brughiero (MB), "G. Verdi di Binzago" Città di Cesano Maderno (MB), "G. Verdi" di Sovico (MB), "S. Cecilia" di Valmadrera (LC), "La Trionfale" di Orsenigo (CO), "G. Verdi" di Anzano del Parco (CO), "S. Cecilia" di Lurate Caccivio (CO) e "Società Filarmonica di Talamona" (SO)

Art. 2 La partecipazione al corso è aperta a tutti coloro che vogliono iniziare o approfondire lo studio della direzione bandistica, purché in possesso dei requisiti minimi di conoscenza della teoria musicale. Il corso prevede due livelli di studio: base e avanzato. Per tutti coloro che abbiano raggiunto il livello avanzato, e che lo desiderino, il corso offre la possibilità di conseguire il Diploma di primo e di secondo livello in Direzione d'Orchestra di Fiati rilasciato dalla ABRSM (Association Board of the Royal School of Music) di Londra, (UK). Gli esami si terranno presso la sede del corso e saranno valutati da commissari esterni provenienti dall'Inghilterra. Gli incontri hanno cadenza mensile (vedi calendario).

Art.3 L'iscrizione al corso, sia per gli allievi effettivi che per gli uditori, avviene mediante la compilazione online dell'apposito modulo disponibile sul sito www.clubmusicaviva.com unitamente al versamento di €150,00 quale caparra NON rimborsabile in caso di rinuncia, entro e non oltre il 08 settembre 2024. Il bonifico bancario dovrà essere a favore del conto **IBAN: IT60P089015092000000550280** intestato al Corpo Musicale "S. Cecilia" di Triuggio indicando nella causale "Cognome Nome" e la dicitura corrispondente all'opzione scelta. Il saldo potrà essere effettuato con contanti, assegno o bonifico bancario all'inizio del corso.

Art. 4 Il costo per gli allievi effettivi è di € 900,00 comprendente tutte le lezioni teorico/pratiche previste. Il costo per gli uditori è fissato in € 380,00 e prevede la partecipazione alle lezioni teoriche previste.

Art. 5 Tutte le spese non citate nel regolamento sono da ritenersi escluse e a carico dei partecipanti.

Art. 6 La direzione si riserva la possibilità di annullare il corso qualora non si raggiunga il numero minimo di iscrizioni (8 allievi effettivi). In tal caso, gli iscritti avranno diritto al rimborso dell'importo versato. In caso di esubero per le nuove iscrizioni, la precedenza verrà accordata in base alla data d'iscrizione.

Art.7 Eventuali cambiamenti al programma in termini di orari o luoghi, verranno segnalati tempestivamente dalla segreteria dell'organizzazione.

Art. 8 E' richiesto un severo rispetto degli orari, delle cose e delle persone. È richiesto anche un comportamento consono alle attività che si praticheranno. Nel caso in cui insorgano problemi disciplinari, la direzione valuterà la possibilità di effettuare richiami disciplinari, o di applicare il diritto di espulsione dal corso per i casi più gravi. L'espulsione non prevede il rimborso della quota versata.

Art.9 Saranno effettuate riprese audio-video, le stesse non danno diritto a nessuna forma di rimborso. I diritti delle immagini e delle registrazioni audio sono di proprietà del Corpo Musicale S. Cecilia di Triuggio.

Art.10 È garantita la riservatezza dei propri dati personali, secondo le norme vigenti

Art.11 Le lingue ufficiali del corso saranno l'italiano e l'inglese da adottare per tutte le comunicazioni e documentazioni. In caso di contestazioni fa fede il regolamento in lingua italiana.

Art.12 Ai partecipanti del Corso Internazionale di Direzione Bandistica verrà rilasciato un attestato di frequenza. Nel caso in cui l'iscritto sostenga e superi l'esame della ABRSM, verrà rilasciato dalla Association Board of the Royal School of Music di Londra il diploma di primo o di secondo livello in Direzione d'Orchestra di Fiati. In merito all'esame di diploma rilasciato dall'ABRSM è richiesta una presenza alle lezioni pari all'80% del monte ore, pena la NON ammissione all'esame. La direzione del Corso Internazionale di Direzione Bandistica NON prevede l'ammissione all'esame per corsisti uditori o privatisti.

Art.13 L'organizzazione non si assume nessuna responsabilità per eventuali danni a cose o persone, furti o smarrimenti.

Art. 14 Sono previsti pranzi e cene ad un prezzo convenzionato di 15,00/20,00 Euro. Per l'eventuale pernottamento in loco, saranno disponibili eventuali alloggiamenti ad un prezzo convenzionato.

INFO: info@bandatriuggio.org

ISCRIVITI QUI
WWW.CLUBMUSICAVIVA.COM